

IEW是“古典的”吗？

——首次发表在IEW Magalog---2015

作者：安德鲁·普杜瓦

随着人们对在家教育、混合式学校，甚至全日制学校对古典教育的兴趣迅速增长，我们IEW经常被问到，我们用结构和风格教授写作的方法是否真的称得上“古典的”。对一些人来说，因为我们的课程大纲中缺少晦涩的希腊术语，并且还包含了多个参考研究报告等现代元素，看起来我们缺乏适当的血统。然而，我相信我们确实在以下几个方面遵循了古典的方法：

- 1) 我们的课程大纲有九个单元明显模仿了古代修辞练习；
- 2) 我们的文体技巧清单要求学生学习和理解语法基础，以及许多古典写作中使用的修辞技巧和表达方式；
- 3) 我们的方法论采用建模、模仿和掌握——这些都是古典教育方法的主要支柱；最后，
- 4) 我们的材料涵盖了古典修辞的所有五个规范。

我们知道IEW系统是有效的。经过近二十年提供教师培训、指导、视频课程和学生材料，我们看到了卓越的成果；那些已经经过了几年结构和写作风格训练的学生，在高级课程、大学环境以及“现实世界”中通常表现得非常出色。

古典修辞训练

我第一次听到“Progymnasmata”这个词是在一位拥有英语专业博士学位的高中老师参加我的研讨会时。在第一个休息时间，他找到我，对我说：“你知道这个项目和古典修辞练习Progymnasmata非常相似吗？”“不知道……多告诉我一些！”我回答说。之后，我开始研究这些初步的修辞练习，它们在几篇希腊和罗马的对话集中被提及，然后被整理成手册——其中第一个由Aelius Theon于公元一世纪的亚历山大记录下来。昆提利安（Quintilian）在他的《教育论》（Institutio Oratoria）（公元95年）中确认了这些内容，并在随后的几个世纪里在整个罗马帝国传播开来，它们构成了中世纪修辞训练的基础。这些练习就从讲故事开始，到提出论点或者起草法案。在后期还增加了文学作为课程补充的重点，目的是让学生从过去有效的写作案例中学习。

在我们的《教学写作：结构与风格》教程中，第1和第2单元，学生们学习制订关键词大纲，并学习从笔记中总结，这一活动几乎与第一个Progymnasmata练习“复述一则寓言”完全相同。（我们推荐使用《伊索寓言》进行此活动，尽管任何类型的原始文本，无论是小说还是非小说类作品都适用）进入第3单元，复述叙述性故事时，学生们学会将长篇内容简化（或有时将短篇内容扩展）。在第4单元中，学生们学会按主题选择和组织事实，这是至今仍对学术和专业写作至关重要的传统修辞技能。第5单元和第7单元聚焦于发明过程，在其中学生通过提出越来越难的问题来“从他们的大脑中提取笔记”（回想和整理已知的知识和信息），为他们进入第8单元——正式论文作准备；其最简单的形式可以直接归功于亚里士多德。当水平较高的学生撰写劝说性论文时，他们必须支持一种立场，并要反驳可能预见到的反对意见，这种安排也是古代修辞学家所教授的。最后，在我们关于文学写作的第9单元模型中，要求学生批判性地分析故事、书籍、诗歌或电影，类似于Progymn关于颂扬（赞美）和谴责（指责）的课程。因此，我们九个单元既教授编排基础的编排和创造技巧，这些是OUTSIDE古代修辞练习最重要的技能。

The image displays a grid of nine instructional cards, each representing a unit in a writing curriculum. Each card contains specific tasks, models, and reminders for students.

- Unit 1-2: Notes and Outlines**: Includes a form for notes with a title by name and a 'Remember' section with rules like 'indent', '7, 1 = Capitals', 'Double Space!', 'Punctuation', and 'Edit Carefully'.
- Unit 3: Story Sequence Model**: Provides a 'Title' and a sequence of questions for characters, setting, problem, conflict, and resolution, ending with a 'Final Clincher'.
- Unit 4: Summarizing References**: Focuses on 'One Source Text' and 'Choose Topics (1-3)', providing a list of questions to ask and a 'Final Clincher'.
- Unit 5: Writing from Pictures**: Shows three illustrations (a person in the sun, a person with an umbrella, a person with a flower) and asks for a 'Central Fact' and 'Clincher' for each.
- Unit 6: Library Research**: Shows a 'Fused Outline' with three sources and a list of questions to ask.
- Unit 7: Creative Writing**: Features a 'M Y D O G' acronym and a flowchart for 'THINK THREE TOPICS' leading to 'Introduction', 'Topic A', 'Topic B', 'Topic C', and 'Conclusion'.
- Unit 8: Essay Model**: Details the 'Basic Essay Model' (Introduction, Topic A, B, C, Conclusion) and 'Super Essay' (Intro, Essay 1, Essay 2, Super Concl.).
- Unit 9: Critique Writing**: Lists 'Critiques of' (Books, Movies, Plays, etc.) and provides a 'DO NOT USE' section with 'I' or 'My'.

使用修辞手法

古典修辞训练的另一个方面是使用修辞手法：构式（对感官的吸引）和比喻（对想象力的吸引）。虽然有许多可以识别和实践的修辞手法，TWSS教学大纲以一种易于理解且令人

愉快的方式介绍了其中的几种作为“装饰”。我们强调双重和三重模式，要求学生发展平行结构的使用，而“装饰”和句子开头则完善并加强基础语法的掌握。因此，我们教授演讲的基础知识，但使用的术语即使是年轻学生也能快速有效地掌握。通过使用检查表，风格技巧逐渐变得更容易并最终被掌握，在这一点上，学生从检查表“毕业”，可以自由使用（或不使用）各种技巧，以适应不同场合。

Dress-Ups



- "-ly" adverb
- who/which, whom/whose
- strong verb (I _____) or dual
- quality adjective (the _____ pen) or dual
- adverbial clause (middle) www.asia.wub
[when, while, where, as, since, if, although, whereas, unless, because]

Minimum Rule: One each per paragraph
Indicator: Underline one of each

Sentence Openers

Transitional Words

Besides	Likewise	Second	Therefore
Furthermore	Moreover	Third	Thus
Hence	Nevertheless	etc.	Whereas
However	Overall	So	Yet
Indeed			

1. Subject **(T)** Transition
2. Preposition **(F)** Fragment
3. "-ly" **(Q)** Question
4. "-ing",
5. clausal (first) www.asia.wub [when, while, where, as, since, if, although, whereas, unless, because]
6. v.s.s. (very short sentence) 2-5 words

Minimum Rule: One per paragraph as possible
Indicator: Number in margin or brackets at the beginning of each sentence

Decorations

- question
- 3sss (three short, staccato, sentences)
- Dramatic introductory/closing sentence
- Alliteration (beginning letters)
- Simile/Metaphor
- Quotation

Minimum Rule: One different decoration per paragraph, four per story max.
Indicator: Dotted underline or "dec." in margin, italics when typed

Triple Extensions

Thrice, but never twice...

- word repetition (many, many, many)
- phrase & clausal repetition
- three "ings," consecutive or spaced
- three "lys," consecutive or spaced (not too close in meaning)
- three adjectives or nouns
- three verbs, consecutive or spaced

Minimum Rule: One different triple per paragraph
Indicator: The word "triple" in margin

模仿的重要性

IEW的结构与风格教学方法基于模仿，这是学习技能（如绘画、游泳或写作）的最佳方式。起初，我们会向学生展示一个简单图表形式的模型——即作文应该呈现的样子，也就是段落数量及每个段落的目的——并附上一篇年龄相仿的学生写的范文，清晰地展示了理想的成果。然后，我们会和学生一起完成一篇或多篇作文，根据需要提供尽可能多的帮助，直到他理解模型和过程为止。通过为他们提供组织良好的内容，并让他们重新整理和再呈现这些内容，学生们会学到本杰明·富兰克林所说的“对思想进行排序和处理的方法”。除了用于模仿的结构模型外，我们还提供广泛的列表和资源，使得学生会不局限于他们可

能知道的词汇和句法，而是可以通过模仿过去伟大作品中获取的词汇和用法来练习使用，从而扩展他们的主动词汇量和表达范围。

如果您对古典修辞教学法有所了解，那么您可能知道有五个部分或原则：创造、编排、表达、记忆和呈现。我已经展示了如何通过TWSS教学大纲的九个单元来教授编排（结构）和创造（思维），以及如何通过文体技巧清单来教授表达。但是剩下的两个呢：记忆和呈现？

将记忆作为一种操练

大约十年前，我有一个重要的“顿悟”时刻，就是我意识到教授写作的一个根本问题：“大脑里没有的东西，你不能提取出来用！”不管我是多么优秀的教师，除非学生的头脑中先建立起词汇和句子结构，否则我也无法从学生的头脑里得到这些东西。这就是为什么我一直如此积极地倡导两件事：1) 希望老师和家长能给所有年龄段的孩子大量朗读；2) 他们重新认识到记忆作为一种训练和构建语言活动的力量与重要性。

如果你还没有听过我的演讲《培养称职的沟通者》，请今天下载它，听一听，并与你认识的每一个人分享。我相信这是我学到的最重要的东西之一。

一段时间以前，修辞学的老师们使用了一个有趣的表达来描述记忆；他们认为学生用词语、图像、想法和语言模式装饰心灵至关重要，这将使沟通更加有效。多么美妙的想法：用美丽而有用的东西来装饰心灵，就像人们用美丽而有用的东西来装饰家一样。确实，通过记忆——“借助于心”学习诗歌、经文、音乐、戏剧和著名演说——是最好的方式，正如伟大的美国演说家弗雷德里克·道格拉斯通过背诵西塞罗的演讲来武装自己一样。我最喜欢的产品之一（如果不是最最喜欢的话）是我们的《通过诗歌记忆促进语言发展》，它提供了大量（并且有意思！）记忆数十首伟大诗歌的作品集和方法——其中一些幽默，一些令人感伤，全部都是经典。我怎么强调记住优秀语言对于培养出色的沟通技巧所具备的价值都不为过。希腊神话中一个有趣的小知识点是，启发创造力记忆的重要性：缪斯（文学与艺术的灵感女神）之母是米涅摩赛尼(Mnemosyne)，即记忆女神。古人早已知晓：记忆是艺术之母！

学会有效地口头表达

最后，我们注意到修辞不仅仅关于写作；口头表达同样重要，尤其是在公共或法律场合。我们IEW一直强调，我们不仅提供“写作课程”；我们涵盖了所有语言艺术——听、说、读和写。詹姆斯·B·韦伯斯特博士撰写的原始文本是TWSS教学大纲的基础，他经常将其称

为“书面和口头交流项目”。实际上，从第一单元的关键词大纲口语练习，到我们的演讲训练营课程，以及其他辩论的准备材料，失传的表达篇章被赋予了它作为修辞训练重要方面的应有地位。

那么，IEW算是古典的吗？我们认为是，但评判权在你。再了解一些关于古代练习、古典方法论和修辞原则，并看看我们是否符合标准，即使没有花哨的术语。然而，我们并非专门从事古典教育，就像优秀的写作和演讲并非完全属于古典范畴一样。我们教授有效果且能够创造出卓越写作成就的方法，并且这些方法几千年来都未曾改变也就不足为奇了。

教导写作时的四个致命错误

——常见错误以及教师的一些选择

作者：安德鲁·普杜瓦

我们都经历过对写作感到沮丧的时刻。无论是收到任务的一方，还是现在布置任务的一方，教学和学习写作过程中有一些特别令人沮丧的方面。其中包括一些棘手的问题：

- 如何批改和评分？
- 给予多少帮助算是过多？
- 作业说明不够清楚吗？
- 为什么学生找不到自己的错误？

因为我们在很大程度上受环境的影响，我们的教学风格常常反映了我们受教育的方式。因此，如果我们不勤于评估和磨练自己的教学技能，我们的老师们的“过错”很容易就会传递给我们自己的学生。

与数学、历史和科学不同，写作并非仅仅由一组需要学习和操作的事实组成；它是一门艺术，更应该像艺术来教授。想想钢琴或小提琴。我们会期待即刻学成吗？不会的。弹错音符在我们的预期之内。我们想到会出现笨拙的表达。但通过示范、倾听、练习和复习特定的分级技巧这一过程中，任何人都可以学会演奏小提琴或钢琴。写作也类似。在教授艺术时，示范不仅有效，而且绝对必要。

在音乐课上，成功的老师会一次纠正所有的姿势问题、节奏错误和错误音符吗？当然不是。他们指出一两个具体要改进的方面，并设定练习目标来解决这些问题。随着一种技术的提升，另一种技术也得到了关注。简而言之，好老师知道“一点教学法”的秘密。鉴于此，让我们来考虑一下在教写作时容易犯的一些错误。

#1 过度修正

这可能是最常见也是最危险的错误，尤其是对于基础和中级水平的孩子们来说。我们许多人可能还记得拿回一张满是红色批改痕迹的试卷的经历。我们看着它时会想：“哇，看看这些很棒的批改。如果我仔细研究老师的批注，并且在写下一篇论文时真正尝试记住这些要点，我可能会得到更好的成绩。我都等不及了！”吗？不太可能。

更常见的情况是，孩子看着试卷，每一个红色标记都让他感觉：“我错了……我很糟……我很笨……我什么都不懂……我永远做不到这个……等等。”或许我们收到的论文上没有任何批改或评论，只在顶部简单地写着“C+/B-”，也没有解释为什么会得到这样低的分数。这是另一个让人绝望地思考的原因：“我的表现很差，而且完全不知道如何做得更好”。那么该如何进行修正呢？可以考虑“编辑”而非纠正。“每个优秀作家都有一个编辑（少数优秀编辑能成为优秀的作家）。”编辑的目标是为了出版做准备。作文的评分应该具体，而且仅仅为着帮助孩子创作出尽可能正确流畅的成品。幸运地是，在重写或键入你建议的改动过程中，孩子将会下意识地内化那些修正内容，从而通过示范和模仿学习，而非直接教授的方式。“每个孩子都需要一个编辑”，父母通常需要明白这意味着什么，并相应地调整自己的角色。

妈妈与编辑之间区别在于：编辑提供修正时不会附带讲座。编辑不会打分；他帮忙准备出版作品；他是助手而不是老师。与孩子们一起，你的目标是帮助他们完成一件他们可以引以为豪的作品，并通过“编辑”而非“纠正”来进行教学。

2 刻意不提供帮助

在我们的教学大纲中，我们通过提供“源文本”来解决“我不知道写什么”的问题。这相当于通过安排特定的乐曲来学习和练习音乐的方式来教音乐。首先，我们提供可用的内容，教授“如何写作”，然后再深入到写作的“内容”。但即便如此，孩子们还是会遇到障碍。当我们学习文体技巧的课程时，我们可能很容易会听到孩子们抱怨：“我想不出‘which’从句。”“我忘了‘介词开头’是什么。”“-ing 开头’在这段里行不通。”这是否意味着我们失败了？当然不是！这只是说明那项技术还不够简单流畅。一些老师出于好意可能会认为：“如果我给予太多帮助，就不‘公平’了。我不应该直接告诉他们该写什么，那样就不是他们自己的作品了。”这种说法有其道理，但让我们别忘记我们的目标和目的：为了示范结构与风格，通过实践应用来教学，并且培养信心和流利度。帮助孩子克服障碍完全是可以的，甚至可以口述给他们两三个可能的“which”从句，并让他们选择一个来使用。是他们自己想出来的吗？没有，但那又怎样？他们选择了一个，并使用它；在使用过程中，他们已经学到东西了。你可能需要多次“喂”一些例子给他们看，但最终，他们会开始自己想象可能性。经常阅读的孩子更有可能想出成功运用修辞技巧所需的词汇和结构，但通过提供例子和选项进行教学并没有什么“非法”之处。对于不太愿意写作的学生尤其重要。否则，他们还有什么其他学习方式呢？

3 表述不清晰的写作任务

这或许是对孩子们来说最令人沮丧的问题，因为他们的基本天性就是想要确切地知道别人对他们的期望。“写一篇设定在19世纪的3页故事；确保加上大量的形容词。”呃！这个怎么样：“写一段关于一个朋友的内容；要包括三个具体细节。”或者：“写一份两页纸的《大草原上的小木屋》的读书报告。”这类作业对孩子们来说很难，特别是那些不太喜欢写作的孩子，因为这种类型模糊而且是开放式的。我们大多数人更希望作业尽可能具体，比如这样：

写一篇时间设定在19世纪的六段故事。可以是旧西部、南方、内战期间或外国。第一段应描述环境，第二段应介绍一个或多个角色。在第三段中为某个角色制造一个问题，并利用第四和五段让他们去解决这个问题。最后一段应简单地给出结局，并暗示一个信息或道德寓意。每个段落都应当包含以下修辞技巧：‘-ly’结尾词、who/which从句、双动词、双形容词、状语从句和介词开头。标题应重复最后一句中的关键词。要手写初稿，不要做修改，在打字出终稿之前先给你的编辑过目。

有了这些在结构和风格上的引导，学生可以更准确地知道成品该是什么样子，这样就激发了他们的热情，增强了他们的信心，鼓励他们更加努力。

#4期望过高

我们中有多少人会有这样的罪疚感（或者思考）：“你几周前的拼写测验上就有那个单词，怎么在这个故事里还能拼错？”或者“你不能写得再整洁一点吗？”无疑，对任何人来说，发现自己的错误都是困难的，但在努力保持学生的动力时，我们作为老师不应该忘记这个事实：拼写、书写和英语写作涉及到完全不同的神经功能。这些活动甚至不在大脑的同一区域进行。并不是说拼写和书写不重要——它们很重要。但它们与英语写作是非常不同的活动，后者是将词语按一定的逻辑组合成可接受的模式。对许多小孩子来说，书写整洁需要全神贯注。对许多人而言，停下来确定一个难拼写的单词的正确写法可能会打断整个思维过程。成年人同时处理拼写、整洁度和构思的时候通常也觉得困难。

分离复杂性。让孩子们专注于写作的一个方面，而不期望他们第一次（甚至第二次）就做到完全正确。成品应体现卓越，但并非一蹴而就。总是先寻找值得称赞的地方——一个可以强化的优点——然后再指出粗心的错误或笨拙的表达。成功可以孕育成功，你作为老师必须是教练，而不是裁判。通过练习、重复，随着年龄的增长和成熟，以及有明确的动机，大多数孩子最终能够创作出既正确又整洁的作品。但不要期望这一切一下子就发生在昨天。教学如同写作一样，是一门艺术。我们操练；我们进步。正如我们试图引导学生在

写作中有效地避免错误一样，我们也必须努力识别并避免教学中最致命的错误。当然，我们当中没有人会成为完美的老师，但如果我们继续朝着那个目标努力，所有人都将受益：包括家长、老师和孩子们。

过程与成品，孰轻孰重？

——最早在2014年发表于IEW Magalog

作者：安德鲁·普杜瓦

在1992年的电影《大河恋》（A River Runs Through It）中，有一个特别迷人的场景，它为我们提供了一些关于写作教学的重要见解。在电影的开头，大约十岁的诺曼·麦克林在他的书桌前努力工作。他安静地走进父亲的书房，递上他的文章。父亲是一位说话简洁、直接，还带有苏格兰血统的长老会牧师，他“相信写作的艺术在于简约。”完成后，作文交给了父亲，父亲在上面做了几处标记，然后把它还给男孩，并简短地写道：“减半。”年轻的诺曼回到书桌前写下另一稿并拿给父亲看，父亲又做了几处标记，并重复指示：“再减半。”第三版写完后拿给父亲看时，男孩满怀期待地等着父亲阅读。这次通过了。“好，”他说，“现在可以把它扔掉。”男孩迅速而高兴地将它扔进垃圾桶，抓起钓鱼竿，跑出门去。

当我向母亲们描述这一幕时，许多人听到“现在，把它扔掉”这句话时都会倒吸一口气，好像父亲并不欣赏男孩的努力。但事实并非如此。相反，这个简短的场景——大概与麦克莱恩童年的真实情况相似——说明了我们很容易忘记的一点：教授技能更多是关于过程，而不是产品。老实说，那一刻的文章往往并不值得保留；它只是通向精通之路上的又一步。

但作为美国人，我们很容易过分关注成品。我们想要获得一份可以挂在冰箱上或自豪地放入作品集的写作样本。相信我们可以把样本挂在冰箱上或自豪地放入作品集。认为学生的作品就是他们学习成果的证明，我们非常重视“完成”一个“最终稿”，希望成品“足够好”，以便“他为上大学做好准备”。在学校里，有时过分强调完成的论文，以至于剽窃变成了一个巨大的诱惑。但我们真正重视的是什么呢，我们的真正目标又是什么呢？

我的朋友安德鲁·科恩谈到在实际体验之前进行分析我们正在尝试学习的事物时，他会用到一个表达方式：“不要杀死小狗。”我担心有时我们因为更关注孩子们的成果，而不是他们在做事时的感受，便在无意中“杀死了这只小狗”。

玛丽亚·蒙特梭利敏锐地观察到孩子的工作就是玩耍。她清楚地看到，通过探索和实验——实际上是玩耍——孩子们最有效地学习知识和生活技能。在蒙特梭利的课堂上，老师会小心而精确地呈现一项活动，然后让孩子自己尝试，不被打扰。就像孩子们通过与动物玩耍来了解它们一样——而不是解剖它们——往往，他们在不期待完美的情况下尝试各种事情，却学得最好。而且，在蒙特梭利的环境中，孩子可以选择一项活动，并且执行得不完美，但老师不会打断孩子，而是找到一个机会用正确的方式再次向孩子展示课程内

容。下一次，孩子进行活动的方式可能会更接近于老师的方式。通过持续的示范和练习，而非不断的纠正，可以取得更好的结果。

在IEW的结构与风格方法中，我们为学生提供积木和示范（源文本和结构模型），同时让整个过程的更像是一场游戏（附加上风格清单）。然后我们让他们自由发挥。我总是努力记住，“不吝啬提供帮助”很重要，但同样重要的是不要过度“干涉”。帮助是学生向你提问时的回答；干涉则是你提出未经请求的建议。“不予帮助”是四大致命错误之一，但我们必须小心，不要因为未能在足够的帮助和不必要的干涉之间找到平衡，而让孩子对这个过程产生反感。

另一个错误是“期望过高”。我最近听说了一个焦虑的妈妈，她把自己孩子得A的作文发给专业编辑“四五次”进行修改。可悲的是，这个过程的结果似乎是把一个喜欢写作的小男孩变成了一个现在讨厌写作的人。由于期望过高，过度编辑导致小狗死亡。

在我的演讲《教导喜欢整天堆堡垒的男孩和其他孩子》中，我解释了三大动机法则：

1. 孩子们喜欢做他们能做的事。
2. 孩子们想做他们认为自己能做的事。
3. 孩子们讨厌并会拒绝做他们认为自己做不到的事。

学生必须感到成就感才能继续练习，但父母过高的期望很容易扼杀这种成功感。此外，孩子通常宁愿受罚也不愿意失败，因此他们会拒绝尝试——并承受拒绝尝试带来的后果——而不是再次尝试并失败。

所以，让我们小心“完美成品焦虑症”。享受过程：孩子在玩耍文字和思想中学习。虽然我们一直希望有一天能达到“优秀”，但在某个时间点，他们的工作必须被认为是足够“好”的。如果你够胆大，甚至可以加上，“现在把它扔掉！”——当然要面带微笑。