



上课时间：北京时间周三上午 10:30-11:20

授课教师：刘老师

课程描述及目标：本课程精选科普、科幻、文学等优秀作品，引导孩子学习其中蕴含的智慧，口头或书面分享自己获得的启示。学生会学习梳理作品的基本内容，针对作品中感兴趣的话题展开交流。学习辨析、质疑、提问等方法，学会辩证地看待问题，构建更具感性洞见的理解力。

阅读书目：

《狼王梦》、《柳林风声》、《昆虫记》、《海底两万里》、《稻草人》、《城南旧事》

***分级书单设计参考：**

- ① 《义务教育语文课程标准（2022 年版）》提出的“关于课内外读物的建议”
- ② 统编小学语文教科书中的“快乐读书吧”
- ③ 《教育部基础教育课程教材发展中心中小学生阅读指导书目（2020 年版）》

课程要求：

- 上课时全程打开摄像头，互动时（比如回答问题）可解除静音。
- 按时进入直播课堂，因故不能上课者，需请假。
- 按时按量完成作业，因故不能完成者，需提前与老师沟通。

仿写创作主题节选：

书目	创作主题
稻草人	1. 自然场景描写 2. 细节描写展示四季之美
柳林风声	1. 用拟人的手法描写自然景物 2. 细腻的情感变化过程描写 3. 拟人手法写活动
昆虫记	1. 说明方法的运用 2. 怎样高效阅读说明文

秋季入学课时包（40 次）

文体	书目介绍	知识技能目标	情感价值目标	学习任务
现实主义 童话（融合写实细节与拟人化幻想）	《稻草人》（叶圣陶）通过稻草人的视角展现 20 世纪中国农村的苦难，以拟人手法描写社会矛盾，被誉为“中国现代童话开山之作”。	1.分析拟人、象征手法（如稻草人象征无力改变现实的知识分子）。 2.学习环境描写与人物命运关联（稻田、河流等场景）。 3.理解多层叙事结构（三个悲剧故事的串联）。	1.培养对社会弱势群体群体的共情能力。 2.反思个人行动与社会责任的关系。	1.对比日记：以稻草人口吻写“目睹的悲剧” VS 人类视角日记，体会叙事差异。 2. 现实联想：收集现代社会中“无能为力”的现象，讨论解决方案。
	《柳林风声》（肯尼斯·格雷厄姆）以鼹	1. 赏析自然描写与人物塑造的关联（如“春风在泥	1. 体悟友谊中的包容与边界	1. 柳林地图绘制：标注角色居所与关

散文体童话（田园诗风格+动物寓言）	鼠、河鼠、獾、蛤蟆四个动物为主角，通过柳林四季中的冒险与互助，探讨友谊、家园与任性的代价，被誉为“英国散文体典范”。	土游动”烘托鼹鼠向往自由）。	感（如河鼠原谅鼹鼠划翻船）。	键事件地点，附动物性格关键词。
科学小品文集（虫性观照人性+文学化科普）	《昆虫记》，法布尔耗费 30 年观察昆虫生活，以拟人化笔法记录昆虫的婚恋、狩猎与繁衍，融合科学理性与诗性哲思，被誉为“昆虫的史诗”	2. 分析对比手法刻画性格（蛤蟆的虚荣 VS 獾的持重）。	2. 反思“家”的精神内涵：洞穴的温暖 VS 蟾宫的浮华	2. 友谊协议设计：分组拟定“蛤蟆与朋友的互助条约”，明确责任条款。
科幻冒险小说（科技预言+反殖民叙事）	《海底两万里》（儒勒·凡尔纳），尼摩船长驾驶潜艇“鹦鹉螺号”探索海底两万里，展现 19 世纪人类对海洋的奇幻想象，同时暗含对殖民主义的批判。	3. 理解反复叙事结构（蛤蟆三次闯祸模式）。	1. 培养对渺小生命的敬畏之心。	1. 昆虫档案卡：任选一种昆虫，摘录外形/习性描写的关键词并配插图。
动物现实主义小说（自然主义笔法+生存哲学）	《狼王梦》（沈石溪），母狼紫岚为完成丈夫遗愿，训练三只幼崽争夺狼王之位，在残酷自然法则中展现母性的执着与悲壮。	2. 分析科学小品语言特色。	2. 理解“荒石园精神”——专注与坚持的价值。	2. 拟人化观察笔记：记录昆虫行为，模仿写作。
		3. 辨析虫性象征意义（蝉的歌唱隐喻生命尊严）。	1. 辩证看待科技的双面性：鹦鹉螺号的自由 VS 封闭。	1. 潜艇设计图：绘制鹦鹉螺号剖面图，标注文中提到的功能区域。
		1. 掌握快速阅读策略（聚焦关键信息如“潜水衣构造”“电气枪原理”）。	2. 探索仇恨与救赎的边界：尼摩帮助采珠人 VS 摧毁战舰	2. 尼摩审判庭：分组辩论“尼摩是复仇者还是英雄？”
		2. 分析双线叙事结构：海底奇观 VS 尼摩复仇线。	1. 辩证思考“母爱”的复杂性。	1. 狼性辩论赛：紫岚是伟大母亲 VS 紫岚是野心牺牲品。
		3. 理解科幻元素的科学逻辑（潜艇设计超前性与现实印证）。	2. 反思人类中心主义视角下的动物偏见。	2. 生存抉择卡：列出紫岚四次育子失败的原因，改写关键抉择结局。
		1. 分析“狼道”生存法则的象征意义（如咬死蓝魂儿避免羞辱）。		
		2. 学习矛盾冲突设计（血缘亲情 VS 权力争夺）。		
		3. 理解悲剧式结局的文学力量。		

此大纲紧扣文本特质与课标要求，通过“认知-情感-实践”三维支架，引导学生从阅读走向思辨。

1 本书 7 次课课程安排：

课次 1	课次 2	课次 3	课次 4	课次 5	课次 6	课次 7
指导课	推进课 1	仿写课 1	推进课 2	仿写课 2	推进课 3	总结交流课
第 1 次课		精读指导课		完成任务 1-8		
第 2 次课		阅读推进课 1		完成任务 10-16		
第 3 次课		仿写创作课 1		补充完成课堂没完成的仿写任务		
第 4 次课		阅读推进课 2		完成任务 17-结束		
第 5 次课		仿写创作课 2		补充完成课堂没完成的仿写任务		
第 6 次课		阅读推进课 3		完成阅读单		
第 7 次课		总结交流课		阅读推荐官视频录制分享		

